



Египтяне – достаточно умный, высокоразвитый народ в плане искусства с древнейших времен. Когда другие народы только-только начинали свое доисторическое развитие, они уже процветали, создавая в египетских городах самые настоящие шедевры. Говорят, что история архитектуры начинается в Египте. Правда, нельзя и по сей день установить точные археологические даты, но сегодняшнее состояние знаний позволяет классифицировать памятники в порядке следования династиям, правящим в тот или иной период. Так, к примеру, принято подразделять на пять периодов архитектуру Древнего Египта. Среди прочих есть следующий – эпоха Позднего Царства. Какие черты просматриваются в архитектурном облике строений этой эпохи? Обо всем, как всегда, по порядку.

История

В стране в то время начинается усиление власти фиванского жречества, а вот роль царского единодержавия постепенно ослабевает. В 1085 г. до н.э. произошел приход к власти Смендеса, который, как известно, был выходцем из сословия жрецов. Чуть позже власть перешла к представителям ливийской знати, а потом правили династии Куша, Ассирии и Эфиопии. Когда появляется новое объединение в стране в саисский период, то к власти приходят персы. Правители из Персии осуществляли власть здесь вплоть до прихода А. Македонского.

Строительные работы

Архитектура Позднего Царства просматривается по постройкам в Карнаке. Считалось, что такая мера позволяет подражать великим и могущественным царям с других земель. Так, к примеру, наиважнейшая постройка – храм Амона, который был построен фараоном Шешонке I. Также нельзя не упомянуть в рассказе о колоннаде Тахарки (фараон). Когда владыками были члены династии Куша, гробницы возводили в форме пирамид из такого материала, как кирпич. Несмотря на то, что постройки – разные, традиции – одинаковые и классические.

Автор: Administrator

10.01.2014 19:18 - Обновлено 11.01.2014 19:21

Вскоре Фивы теряют свое художественное и политическое значение, вследствие чего новую столицу устраивают в городе Саисе. Эх, об этой архитектуре Позднего Царства трудно рассказать хоть что-то, так как памятников не сохранилось. В немногих известных комплексах можно увидеть скальные и наземные сооружения. Элементы в храмовой архитектуре тех времен – цепочки, гипостили, пилоны и т.д.

Когда власть перешла в руки к персам, то тип монументальных ансамблей перестал быть в почете. По-прежнему строили храмы, посвящая их древним богам, но, уже не делая их громадными по размеру. Тип классической колоннады времен Нового царства сохраняется, но возрастает пышность, а каждая деталь декора прорабатывается детально.

Только греки, придя к власти, смогли сочетать художественную культуру и античные традиции. Синтез просматривается в следующих постройках:

- Храм Гора в Эдфу;
- Храм Птолемея III в Карнаке;
- Комплекс Исида, который находится на острове Филэ.