Автор: Administrator
05.04.2011 22:11 - Обновлено 29.08.2011 07:11

Самодовлеемость массы, четкость конструкции, абсолютный геометризм композиции не были до этого времени выражены при подобных масштабах с такой подавляющей силой монументальности.

Дальнейшее развитие композиции пирамиды сводится к сокращению числа «этажей», пока наконец не сглаживается ступенчатость, и пирамида не

приобретает монолитную форму. Именно эта замкнутая в себе гигантская геометризированная монолитная форма и создает пафос количественного. Из трех знаменитых монолитных пирамид в Гизехе (Гизе) фараонов IV династии, Хеопса, Хефрена и Микерина (первая половина третьего тысячелетия до н. э.) самая грандиозная – Хеопса. Усыпальница Снофру в Меидуме и Дашурская пирамида с ее высотой 99 м — промежуточные звенья в эволюции от ступенчатости памятника Джосера к полнейшей монолитности пирамиды Хеопса.

Высота последней пирамиды достигает 148 метров. По вычислениям Флиндерса Петри, она сложена из 2 300 000 каменных глыб, весом до 2,5 тонн каждая. По показаниям Геродота, пирамида потребовала работы 100 000 человек в течение 20 лет.

Это — важный сам по себе социальный факт, указывающий на степень и масштабы

эксплуатации крестьянского и рабского труда в период зенита развития централизованной деспотии Древнего царства. Но в этом заложен и ключ к раскрытию образа этой архитектуры. Призванное восславить обоготворенную особу фараона, зодчество это неизбежно должно было принять предельно отвлеченную идеализованную форму, раскрывающую идею классового господства. В пирамиде царит геометризированная масса, она превалирует над остальными слагаемыми стиля. Колоссальная диспропорция заключается между самодовлеемостью массы и пространственным разрешением. Скрытая под пирамидой погребальная камера с окружающими ее другими помещениями и длинными узкими шахтами коридоров ничтожна по сравнению с господством массы.

Параллель со скульптурой того же периода указывает на стилистическое тождество.