



Главный фасад на юго-восточной стороне асимметричен. Птолемея Опора расположена справа. Это более позднее дополнение (3-ье столетие до н.э.), украшено крылатым, ярко окрашенным, диском Солнца. Слева расположены Ворота Мигдол, названные по имени сирийской крепости, которая произвела на Рамсеса настолько сильное впечатление, что он решил оставить о ней упоминание в своем погребальном храме. Около ворот две статуи Сехмет, которая, возможно, помогала передавать молитвы паломников Амону. Выше ворот находится барельеф, изображающий полуголых балерин, в обществе которых Рамсес часто расслаблялся вместе со своим гаремом (которые, согласно легенде, позже вместе с официальными женами фараона организовали заговор, чтобы убить его). Справа от Ворот Мигдол находится Маленький Храм, который был построен на три столетия ранее, чем храм Рамсеса. Он был построен на легендарном участке, где первобытная насыпь "явилась из вод Хаоса, производя бога создателя Ра-Атона". Храм был построен и частично украшен фараоном-женщиной Хатшепсут в 1490-ых годах до н.э. Как в ее собственном храме, изображения Хатшепсут здесь были стерты ее преемником. Эхнатон также стирал барельефы Амона, однако, Хоремхем (Horemheb) и Сети заменили их снова. Часовни Жриц, расположены слева от Маленького Храма, были главным образом добавлены во времена XXV Династий Нубийских фараонов (700-ые гг. до н.э.). Это были жрицы Амона и фактические правители Фив. Эти часовни оставались действующими храмами после того, как Храм Рамсеса III был оставлен. Лучше всего сохранившийся барельеф находится на передней площадке и в святыне Аменирдис, сестры Фараона Шабака. В дальнем правом (юго-восточном) углу комплекса расположено Священное Озеро, куда местные бездетные женщины приходили, чтобы купаться ночью и возносить молитвы Исиде, чтобы она дала им детей, и разрушенный Нилометр, воды которого когда-то брались из вод Нила. Первоначально, эта область храма была пышным садом.