Автор: Administrator
24.03.2011 00:00 - Обновлено 29.08.2011 06:45

Могилы неолитического периода, которые дошли до нас – это просто круглые ямы с лежащими в них скорченными костяками. Тем не менее, уже в этих памятниках применялось дерево. Но широкое применение в качестве строительного материала кирпича-сырца и камня пришлось на период правления двух первых тинисских династий – это начало четвертого тысячелетия до нашей эры.

Раскопки, которые производил де-Морган в Негаде, Флиндерс Петри, Квибель и Амелино около Абидоса – приоткрыли занавес на архитектуру древнейших царских гробниц и храмов. Гробницы содержали в себе ряд камер для приношений, их стены были выложены из сырца, а в некоторых гробницах, например та, которая в Негаде была раскопана Морганом и приписана фараону Менесу – то ее наружные стены были перерезаны ритмически чередующимися призматическими нишами. Встречаются гробницы I династии – там в склеп ведет уже широкая каменная лестница, такая как в гробнице Усефая. Здесь само покрытие - крупные бревна, а гробница обнесена кирпичной стеной. А в одной из Абидосских гробниц стены из известняка гладко отполированы, пол выложен из цельных плит гранита.

Гробница последнего из фараонов II династии Хасехема с обильным применением в ней известняка характеризует наиболее развитый стиль архаического зодчества. Здесь, если внимательно изучить четкую, геометризированную распланировку камер в гробницах применение цельных широких плит камня, то станет ясно, что уже здесь заложены все те элементы, с которые позже встречаются в архитектуре периода Древнего царства.

Это заключение позволяет провести параллели и в архаической пластике.

Например, известная палетка фараона Нармера – конец пятого тысячелетия до нашей эры в Каирском музее уже почти целиком характеризует собой ту идеализованно-схематическую композицию развернутой человеческой фигуры в рельефе, которая затем примет свое классическое выражение в искусстве Древнего царства и удержится и далее на всем протяжении развития рельефного искусства.