



100-футовый тротуар приводит к храму, который состоит из трех террасных внутренних дворов, покрытых скульптурными барельефами. Первоначально, сфинксы, вероятно, стояли по краям дороги, которая начиналась от Нила и вела к самому храму. В настоящее время окружающая среда вокруг храма пустыня - только скалы из песчаника и песок, но во времена Хатшепсут тут было множество деревьев мирра, зеленых садов, и фонтанов. Сама королева приобретала деревья во время известной поездки в Пунт, которая изображена на одной из колоннад Средней Террасы. Пары львов обрамляли вершину и основание ската к Средней Террасе; сегодня по одному из них сохранилось. Правая сторона террасы содержит Колоннаду Рождения, на которой рассказана история божественного происхождения Хатшепсут. С левой стороны: ее родители Тутмос I и Королева Яхмес сидят на коленях; боги приводят Яхмес в палату рождения; бог Хнум-Ра создает Хатшепсут и ее ка (оба изображены как мальчики) на колесе гончара; Бес и Хекат (богиня - лягушка) наблюдают; богини нянчат ее; и Тот делает запись деталей ее господства. В конце Колоннады Рождения и на несколько ступеней вниз находится Часовня Анубиса, с рифлеными колонами и красочными фресками. В нише справа, показано, как Тутмос III предлагает вино Сокар (бог солнца с головой сокола). Изображение Хатор находится на лицевой стороне стены. На других стенах находятся изображения Хатшепсут (стертые после ее смерти) и Тутмоса преподносящих дары Анубису (бог с головой собаки). Левая сторона террасы занята Колоннадой Пунта, барельефы содержат изображения, через которые рассказывается история поездки Хатшепсут в Пунт (место рождения Амона), чтобы привезти деревья мирра для своего храма. (Предполагается, что Земля Пунта находилась в современном Сомали). С левой стороны: Амон приказывает совершить поездку; египтяне на лодках приплывают от побережья Красного моря и приветствуются королем Пунта и его очень полной женой (возможно, она болела слоновой болезнью). Египтяне предлагают металлические топоры и другие товары в обмен на деревья мирра, черные деревья, слоновую кость, коричневое дерево, кожи пантеры и древесину. Последний барельеф показывает деревья, которые сажают вокруг храма.

В конце Колоннады Пунта - Часовня Хатор, с капиталами в форме лица богини и

священного скрежета (sistrum). В первой палате Хатор появляется в виде быка и человека, и кормит грудью Хатшепсут (изображение которой не стерто здесь) на левой стене. У следующей палаты есть замечательный красочный барельеф, на котором изображены праздничные процессии. В хранилище Часовни Хатор также есть барельефы с изображением Хатшепсут (также избежавшее разрушения), поклоняющейся Хатор (в виде быка) слева, и Сененмут - справа. Сененмут был любимым придворным королевы, который сбивался с пути истинного по таинственным причинам после 15 лет близости с нею и ее дочерью Неферуре - отцом которой, возможно, он был. Когда это хранилище было впервые обнаружено, оно содержало корзины, полные деревянных пенисов, возможно используемых в ритуалах культа изобилия. На главной террасе Джесер-Джесеру расположена колоннадная структура, встроенная в утес. С дальних расстояний храм похож на египетский иероглиф, который означает - Нун, пирамида с четырьмя ступенями, представляющая исконную насыпь, из которой родился Амон. Верхняя Терраса достигнута через скат, обрамляемый головами стервятников. Эта терраса только недавно открылась для посетителей после многих лет раскопок и восстановлений, проведенных польскими и египетскими археологами. Оттуда открывается прекрасный вид на Долину Нила. Храм Хатшепсут слева имеет барельефы с изображениями священников. С другой стороны расположен Храм Солнца - открытый двор с центральным алтарем. В центре в дальнем углу расположен Храм Амона, созданный непосредственно в утесе, и именно здесь находятся знаки, указывающие на то, что могила Хатшепсут расположена в Долине Царей. Во времена Птолемеев храм был расширен и посвящен Имхотепу и Аменхотепу.