



Дворцовая архитектура XVIII-XX династий относится к эпохе Нового царства. Этот период последовал за вековым господством в Египте иноземцев-гиксосов. Уже первые фараоны XVIII династии, например, Яхмос I, начинают восстанавливать национальную монархию. Они также начинают вести широкую захватническую колониальную политику – она отдает в руки Египта самые важные для Древнего Востока торговые пути и рынки. В итоге,

завоеванными оказываются Передняя Азия и Нубия. Также Египту подчинены становятся острова Средиземного моря. Класс военной аристократии и жречество доводят вновь идеализацию института фараона до грандиозных размеров.

В это время воздвигаются в честь богов храмы. Они, главным образом, посвящены фиванскому богу Амону. Эти храмы также являются памятниками, которые восхваляют действия самих фараонов. На стенах пилонов, в гигантских рельефных композициях, так же как и в ассирийском искусстве, с риторическим пафосом рассказывается о битвах и победах царя. Так в этом синтетическом монументальном искусстве храмовой архитектуры выражаются идеи классового господства жречества, небывало политически окрепшего в эпоху Нового царства. Монументальная архитектура этого периода есть в основе архитектура храма, а не гробницы, как в Древнем царстве. Храм со времени Тутмоса I был отделен от гробницы. Этот фараон перенес свою гробницу в Бибан-Эль-Молук, в «долину царей» близ Фив, отныне ставшую царским некрополем.

В 1922 году тут было сделано последнее и значительное открытие: раскопано

нетронутое погребение фараона Тутанхамона. Пирамида, как вид царской гробницы, исчезает в Новом царстве.

То принципиально новое, что дается в это время по сравнению со всем предыдущим развитием стилей, выражено было, прежде всего, в архитектуре надземных храмов, посвященных богам, и в первую очередь в знаменитых храмах в Карнаке и Луксоре.